

8.2. FRAGEBOGEN ZUM MUSIKVERHALTEN

Einleitungstext zum Einzel- bzw. Gruppen-Interview

Mit der Befragung wollen wir Informationen über Musikgruppen, ihre Organisation, ihr Repertoire und ihre Beziehung zum Publikum erfahren. Im weiteren möchten wir Aufschluss haben über die Verbreitung von traditioneller Musik und deren allgemeine Beurteilung. Die Befragung wird von Schülern der Schule XYZ vorgenommen. Alle Daten und Angaben werden vertraulich behandelt und ohne Namensnennung der Einzelmusiker vergleichend ausgewertet.

Die Befragung richtet sich an Musikgruppen und Einzelmusiker verschiedenster Stilrichtungen, wie z. B. Volksmusik, Unterhaltungsmusik, Pop-Musik, Jazz, Folk, Blasmusik, Tanzmusik usw. Im wesentlichen geht es darum, anhand der Antworten Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Gruppenkonstruktionen und Musikereinstellungen zu untersuchen. Die Ergebnisse sollen ebenso Aufschluss geben über Vorlieben des Musikgeschmacks und dessen Umsetzung im Repertoire. Vorausgesetzt, dass Sie damit einverstanden sind, nehmen wir das Interview auf Tonband bzw. Video auf. Das Material wird als Dokumentation im Archiv der Schule XYZ aufbewahrt.

Das Interview umfasst 85 offene Fragen. Wir bitten Sie, diese Antworten nach Ihrem eigenen Ermessen kurz oder - wo notwendig - auch ausführlicher zu beantworten. Wir danken für Ihre Bereitschaft, bei diesem Projekt mitzuhelfen.

FRAGEBOGEN MUSIKVERHALTEN:

Original-Band-Nr.:

Archiv-Nr.:

Eingangsdatum:

Name des/der Befragten:

Vorname:

Straße:

Wohnort:

Telefon:

Alter:

Name der Gruppe:

Ort und Zeit des Interviews:

Environment:

Name InterviewerIn:

I. FRAGEN ZUR GRUPPENSTRUKTUR UND ORGANISATION

1. Wie heißt die Gruppe, in der Sie musizieren oder singen?
2. Woher kommt dieser Name bzw. was bedeutet er?
3. Wie wird im allgemeinen die Musikart, die sie in Ihrer Gruppe machen, bezeichnet? (z.B. Schlagermusik, Volksmusik, Pop etc.)
4. Gibt es nichtmusizierende Mitglieder in Ihrer Gruppe? (Tonmixer, Tanzmeister, Förderer)
5. Bauen sich Mitglieder der Gruppe Musikinstrumente auch selber?
6. Seit wann existiert die Gruppe?
7. Hat sich die Besetzung seit diesem Zeitpunkt verändert?
 - 7.1. () nein
 - 7.2. () ja. Wenn ja, z. B. Gruppengröße, Austausch von Gruppenmitgliedern, andere Instrumente?
 - 7.3. Warum hat sich dies verändert?

8. Gibt es eine/n Gruppengründer/in?
 - 8.1. () ja. Wenn ja, wie hat er oder sie die einzelnen Mitglieder zusammengebracht?
 - 8.2. () nein. Wenn nein, wie kam diese Gruppenbildung zustande?
9. Aus welchen musikalischen Stilrichtungen kommen die derzeitigen Gruppenmitglieder?
10. Haben die einzelnen Mitglieder ihre instrumentalen bzw. gesanglichen Fähigkeiten erworben? (autodidaktisch, in der Schule, in der Familie, etc.)
11. Spielen oder singen die Gruppenmitglieder nur in dieser einen Gruppe?
 - 11.1 () ja
 - 11.2. () nein. Wenn nein, in welchen anderen Gruppen (Name bitte angeben) oder auch solistisch?
12. Welche organisatorischen und inhaltlichen Aufgaben fallen in der Gruppe an?
13. Gibt es eine Gruppenleiterin, einen Gruppenleiter?
 - 13.1 () ja. Wenn ja, welche Befugnisse, Rechte, Pflichten und Aufgaben hat sie oder er?
 - 13.2. () nein. Wenn nein, wie werden dann die anfallenden Aufgaben verteilt?
14. Gibt es gemeinsame Proben? Wie oft im Monat? In welchen Räumen?
15. Werden die Stücke gemeinsam erarbeitet?
 - 15.1. () ja
 - 15.2 () nein. Wenn nein, wird z. B. Besetzung/Arrangement von einem Gruppenmitglied festgesetzt?
16. Können die Gruppenmitglieder Noten lesen?
17. Spielt die Gruppe bei Auftritten vom Blatt oder auswendig und improvisiert sie auch?
18. Spielt die Gruppe für eine Gage?
 - 18.1. () ja. Wenn ja, wie wird die Gage verteilt?
 - 18.2 Wenn sie nicht gleich verteilt wird, warum nicht?
 - 18.3 () nein. Wenn nein, warum nicht?
19. Spielen Sie
 - 19.1 () immer
 - 19.2 () manchmal
 - 19.3 () oder nie mit elektrischer Verstärkung? Warum?
20. Gibt es von der Gruppe oder über die Gruppe Veröffentlichungen oder Dokumentationen (z. B. Liedblätter, Schallplatten, Archivaufnahmen, Info-Material)?
 - 20.1. () nein
 - 20.2 () ja. Wenn ja, welche?
21. Stehen Sie in Kontakt mit anderen Gruppen?
 - 21.1 () nein
 - 21.2 () ja. Wenn ja:
 - 21.3 () über Verbände und Organisationen
 - 21.4 () über private Beziehungen
 - 21.5 () über geschäftliche Beziehungen? Wie geht das vor sich?
22. Wird oder wurde Ihre Gruppe finanziell gefördert?
 - 21.6 () ja. Wenn ja, von wem?
 - 21.7 () nein. Wenn nein, finden Sie, dass sie gefördert werden sollte?
 - 21.8 () ja. Wenn ja, inwiefern?
 - 21.9 () nein. Wenn nein, warum nicht?
23. Zu welchem Zweck musiziert Ihre Gruppe?

II. FRAGEN ZUM GRUPPENREPERTOIRE UND ZUM PUBLIKUM

23. Wie würden Sie selbst die Musik, die Sie machen, bezeichnen?
24. Aus welchen Motiven haben Sie sich dazu entschlossen, diese Art Musik zu machen?
25. Spielt Ihre Gruppe auch ohne Gage?
 - 25.1 () ja. Wenn ja, warum, wofür, für wen?
 - 25.2 () nein. Wenn nein, warum nicht?
26. Aus welchen Quellen bezieht die Gruppe ihre Stücke oder Lieder?
27. Nach welchen Kriterien wählt die Gruppe die Stücke, Lieder bzw. Texte aus? (Besetzung, Region, Schwierigkeits-, Bekanntheitsgrad, persönlicher Geschmack?)
28. Wie viele Stücke hat die Gruppe gegenwärtig ungefähr im Repertoire?
29. Wie lange könnte Ihre Gruppe mit dem gegenwärtigen Repertoire spielen oder singen?
30. Teilt Ihre Gruppe das Repertoire nach gewissen Kriterien auf? (vokal, instrumental, rhythmisch, regional, inhaltlich?)
31. Spiegelt das Repertoire Ihre persönlichen musikalischen Vorlieben wider?
 - 31.1 () ja. Wenn ja, warum?
 - 31.2 () nein. Wenn nein, warum nicht?
32. Wenn die Gruppe neue Stücke ins Repertoire aufnimmt, werden dann die Wünsche des Publikums einbezogen?
 - 32.1 () nein. Wenn nein, warum nicht?
 - 32.2 () ja. Wenn ja, warum?
33. Spielt Ihre Gruppe gern in der Öffentlichkeit?
 - 33.1 () ja. Wenn ja, warum?
 - 33.2 () nein. Wenn nein, warum nicht?
34. Vor welchem Publikum spielt Ihre Gruppe normalerweise?
35. Will die Gruppe ein bestimmtes Publikum ansprechen?
 - 35.1 () ja. Wenn ja, welches Publikum und warum?
36. Gelingt dies der Gruppe?
 - 36.1 () nein. Wenn nein, warum nicht?
37. Wer stellt Ihr Programm für Auftritte zusammen?
38. Nach welchen Kriterien wird das Programm zusammengestellt, und wie ist es aufgebaut? (Wirkung auf Publikum, Dauer des Auftritts, Pausen, Tempo, Struktur?)
39. Stimmen Sie das Programm im Voraus auf das jeweilige Publikum ab?
 - 39.1 () nein. Wenn nein, warum nicht?
 - 39.2 () ja. Wenn ja, inwieweit verändert sich das Programm in Bezug auf das jeweilige Publikum?
40. Wie reagiert Ihr Publikum, wenn die Musik gefällt?
41. Wie reagieren Sie darauf?
42. Geben Sie Zugaben und welche?
43. Wie reagiert Ihr Publikum, wenn die Musik nicht gefällt?
44. Wie reagieren Sie darauf?
45. Glauben Sie, dass die Reaktionen Ihres Publikums Einfluss auf Ihr Spiel ausüben?
 - 45.1 () ja. Wenn ja, wie wirkt sich das aus?
 - 45.2 () nein. Wenn nein, warum nicht?
46. Gibt es Stücke/Lieder, mit denen Sie nicht vor Publikum auftreten, die Sie aber trotzdem spielen/singen?
 - 46.1 () nein

- 46.2 () ja. Wenn ja, warum?
47. Haben sich im Laufe der Zeit Ihre Auswahlkriterien für das Repertoire geändert?
- 47.1 () nein
- 47.2 () ja. Wenn ja, warum?
48. Hat sich im Laufe der Zeit Ihr Publikum geändert?
- 48.1 () nein
- 48.2 () ja. Wenn ja, was glauben Sie, warum?
49. Hat sich im Laufe der Zeit die Beziehung der Gruppe zum Publikum geändert?
- 49.1 () nein
- 49.2 () ja. Wenn ja, warum?
50. Nennen Sie uns fünf Stücke, die Sie persönlich am liebsten spielen oder singen!
51. Was gefällt Ihnen an diesen Stücken und warum?
52. Woher kommen diese Stücke?

III. FRAGEN ZUR VERBREITUNG DER MUSIK

47. Zu welchem Zweck musizieren Sie persönlich in Ihrer Gruppe?
48. Zu welchen Gelegenheiten und Anlässen musizieren Sie mit Ihrer Gruppe (Tanz, Hochzeit, Feste, ...)?
49. An welchen Wochentagen wird meistens gespielt? Wie lange dauern die Auftritte?
50. Zu welcher Tages- bzw. Nachtzeit finden die Auftritte statt?
51. Wie oft im Monat haben Sie Auftritte?
52. Wünscht sich die Gruppe im Monat mehr Auftritte als bisher?
53. Erhöht die Gruppe Ihre Gage, wenn die Nachfrage größer wird, und umgekehrt?
54. Für welche Veranstalter wird gespielt? (privat, öffentlich, Vereine, ...)?
55. Wie entsteht der Kontakt zu den Veranstaltern?
56. Spielen Sie öfter für denselben Veranstalter?
- 56.1 Wenn nein, wie gewinnen Sie neue Veranstalter?
57. Welche Gruppenmitglieder sind an der Kontaktaufnahme mit dem Veranstalter beteiligt?
58. Sind andere Personen außerhalb Ihrer Gruppe an der Kontaktaufnahme beteiligt? (Manager, Fans, ...)?
59. In welchen Ländern und Orten haben Sie schon gespielt?
60. In welcher Art von Räumen spielen Sie vorwiegend (Diskotheken, Tanzsäle, Kneipen, Konzertsäle, Bier- zelte, Kirchen...)?
61. Spielen Sie auch im Rundfunk, Hörfunk oder Fernsehen?
62. Wenn Sie Schallplatten oder Musikkassetten o.ä. gemacht haben, wie werden diese weiter vertrieben?
63. Falls Sie im Rundfunk spielen, wie kamen diese Kontakte zustande?
64. Sind Sie Mitglied der GEMA oder GVL?

IV. FRAGEN ZUR BEURTEILUNG VON MUSIK

(nach Möglichkeit Begründung erfragen!)

Im folgenden werden unter dem Begriff "Musik" sowohl Instrumentalstücke als auch Lieder und deren Texte verstanden.

65. Machen Sie die Musik, die Sie spielen oder singen, gerne?

66. Können Sie sich vorstellen, andere Musik zu machen?
- 66.1 () nein
- 66.2 () ja. Wenn ja, machen Sie andere Musik?
67. Welche fünf Musikarten (Stile) mögen Sie am liebsten? Warum?
68. Hat sich das über die Jahre, seitdem Sie in dieser Gruppe spielen, verändert?
69. Welche Musik mögen Sie am wenigsten? Warum?
70. Hat sich das, seitdem Sie in dieser Gruppe sind, im Lauf der Jahre verändert?
71. Was beeinflusst Ihre Vorlieben und Abneigungen bzgl. der Musik ganz allgemein?
72. Haben Sie irgendein System, Ihre Vorlieben für bzw. Abneigungen gegen Musik zu klassifizieren oder zu begründen, d.h. wie wissen Sie, dass Sie Musik mögen oder nicht mögen?
73. Welche Musikgruppen bzw. guten Musiker/innen Ihrer Stilrichtung sind für Sie und Ihre Gruppe Vorbilder?
- 73.1 Warum?
74. Welche Musikgruppen bzw. Musiker/innen Ihrer Stilrichtung finden Sie und Ihre Gruppe schlecht?
- 74.1 Warum?
75. Welche Musikstücke Ihrer Stilrichtung halten Sie persönlich für vorbildlich?
- 75.1 Warum?
76. Welche Musikstücke Ihrer Stilrichtung sind für Sie Negativbeispiele? Warum?
77. Nach welchen Kriterien gehen Sie vor, um ein Stück Ihrer Stilrichtung als gut oder schlecht zu beurteilen?
78. Was regt Sie und Ihre Gruppe zum Singen oder Musizieren an?
79. Wann fühlen Sie und Ihre Gruppe sich nicht danach, zu singen oder zu musizieren? Warum?
80. Leute sagen, man könne mit Musik anderen Menschen etwas mitteilen? Glauben Sie das auch?
- 80.1 () nein
- 80.2 () ja. Wenn ja, wie und was kann mitgeteilt werden?
81. Was gehört dazu, dass Ihre Gruppe am Ende eines Stückes von sich behaupten kann: wir haben gut gespielt?
82. Was wäre Ihre persönliche Traumvorstellung für ein optimales Musizieren?
83. Finden Sie, dass die materielle Situation der Gruppe ausreichend ist, um die Vorstellungen vom Musigmachen voll verwirklichen zu können?
84. Geben Sie Auskunft zu folgenden Punkten:

Name	Instr./Stimme	w/m	Alter	Beruf (erlernt)	Beruf (ausg.)

Schlüssel für Alter 00-15 Jahre (1); 15-20 (2); 20-30 (3); 30-40 (4); 40-60 (5); 60-70 (6); 70-90 (7); über 90 (8).

85. Welche weiteren Fragen fehlen nach Ihrer Meinung noch, zu denen Sie persönlich gerne noch Stellung nehmen möchten?

► Max Peter Baumann: "The Musical Performing Group - Musical Norms, Tradition, and Identity". *The World of Music* 31, 1989(2):80-113.